

Área temática: Cultura

PROJETO CAMENA DE OFICINA BARROCA – APROXIMAR ATRAVÉS DA MÚSICA

Priscila Kogiaridis Ewald¹, Heloísa Muller², Ibaney Chasin³

O Projeto Camena de Oficina Barroca é um trabalho de extensão universitária que tem como objetivo o estudo e a prática da música histórica (barroca, renascentista e colonial), um repertório que imerge no universo dos afetos, da humanidade, promovendo entre os músicos o experimento de novas interpretações com um resultado técnico de rigor e consistência. Também propõe a conquista de uma condição expressiva do músico, tão necessária ao desenvolvimento artístico, bem como a formação de plateia, tornando conhecido um tipo de repertório não muito comum e nem de fácil acesso às pessoas.

O trabalho da Oficina Barroca dá-se por meio de ensaios individuais e em grupo, além de estudos pessoais, trabalhando detalhadamente aspectos musicais e pessoais, como: afinação, sonoridade, articulação, linhas melódicas e fraseados, intenções, “sentir” pessoal.

Neste ano, deu-se vida prática a um novo projeto que já vinha sido pensado há tempos: a possibilidade de adendar música popular ao repertório barroco, a partir da consciência de que existe uma relação profunda entre elas. Esta ideia surge da percepção teórica e prática de que “a música é vida anímica, expressão de sentidos e sentimentos. Ora, a música popular e a grande música de um Monteverdi, Bach ou Beethoven, confluem, se interpenetram, exatamente porque todas expressam a interioridade humana. Portanto, aproximar popular e erudito não é forçar uma barra teórica, mas, sim, aproximar irmãos indevidamente separados”. (Ibaney Chasin)

Esse tipo de aproximação musical quebra possíveis barreiras ou preconceitos que possam existir entre as formas de pensar música e fazer música, tanto erudita quanto popular. Não é apenas uma aproximação de “estilos” musicais, mas uma aproximação entre músicos que estão mais adentrados em um universo do que em outro e se autodenominam populares ou eruditos, uma aproximação entre as pessoas que muitas vezes pensam que música erudita é elitista, uma aproximação entre músicos e plateia, uma aproximação humana.

Palavras-chave: Música Barroca. Afetos. Música Popular. Música Erudita.

¹ Aluna do curso de Bacharelado em Música, discente bolsista. pricaewald@hotmail.com

² Coordenadora do Projeto Camena de Oficina Barroca. heloisamuller52@gmail.com

³ Vice-coordenador do Projeto Camena de Oficina Barroca. ibaney@uol.com.br